

125 Jahre Chor Haag

Als Liedertafel im 19. Jahrhundert von Haager Bürgern gegründet lebt der Chor diese Wurzel durch die Pflege des alpenländischen Volksliedes und das Erscheinungsbild in der Mostviertler Tracht. Tradition ist aber auch stets Innovation; und so präsentieren sich die Damen und Herren des Chores in immer neuen Fassetten. Immer wieder werden auch Komponisten gebeten, für den Chor zu komponieren. Musikalische Höhenflüge, die ein Laienchor durch gezielte Arbeit an Stimme und allgemeinem musikalischen Verständnis für die jeweilige Musik erreichen kann, gelangen und gelingen immer wieder. Dies ist vielleicht auch ein wichtiger Ansatzpunkt für die Öffnung dieser Gemeinschaft nach allen Seiten des sozialen Umfelds und der



Chor Haag

band Österreich.

Der Chor profilierte sich als Kulturrinitiator für die Stadt Haag (Volksliedtag, Chortage in Haag, Musischer Advent, Musik im Schloss, Musik im Advent, Chorfestival anlässlich 125 Jahre der Chorgemeinschaft und als zukünftiges

F. Mendelssohn-Bartholdy: Paulus;
Otto Olsson: Requiem; J.S. Bach:
mehrere Kantaten;

M.A. Charpentier: Te Deum; An-
ton Bruckner: Te Deum.

Es blieben daher entsprechende nationale und internationale Erfolge nicht aus: Sieger des Chorwettbe-